



digital.union@sonapresse.com

@ULTURE WEB...

"The Bachelor" sera t-il conquis par une Gabonaise ?

Rudy HOMBENET ANVINGUI
Libreville/Gabon

QUI est The Bachelor ? C'est la question qui revient sans cesse depuis l'annonce de la nouvelle télé réalité de Canal+ version africaine. Est-ce Francis Mvemba, l'époux de l'influenceuse camerounaise Coco Emilia ? Est-ce Sean Bridon, le créateur de contenu le mieux payé en Afrique ? Est-il Gabonais ? La question est entière et le suspense demeure depuis que les bandes-annonces proposent les séquences de ce programme qui s'annonce épique. Le principe est simple, 20 candidates panafricaines, toutes prétendantes, dont 4 Gabonaises (Anael, Altea, Bryhanna et Grazyela) veulent trouver l'homme de leur vie. Elles veulent toutes être l'élue du Bachelor. Entre charme, créativité et stratégie, elles vont se battre pour conquérir The Bachelor.

L'homme dont l'identité ne sera dévoilée qu'à la fin de cette saison est jeune, célibataire, séduisant. Un charme propre à renverser les téléspectatrices. Au fil des épisodes, notre Bachelor prend le temps de découvrir et d'échanger avec les différentes candidates en lice... Il élimine peu à peu ses prétendantes



Les quatre Gabonaises qui tentent de séduire « The Bachelor »

pour finir par une prétendante finale. Chaque épisode se conclut avec la cérémonie de la rose : il propose une rose à chaque jeune femme qu'il souhaite voir rester dans l'aventure. Celles qui n'en reçoivent pas sont éliminées.

Les 10 émissions vous seront servies tous les samedis sur Canal+Pop à partir de 20H dès samedi prochain. Au cœur de ce rendez-vous glamour, Emma Lohoues qui va troquer son costume d'influenceuse contre

celle d'animatrice. Vous aimez les intrigues, le chic, le glamour mêlé de sensualité ? Vous êtes fans de rivalité et hautes tensions ? C'est le programme qui pourra sans doute vous captiver pendant 10 semaines.

L'actu du web

Par I.M'B.

ÉDITIONS : VIRGINIE GRIMALDI REJOINT FLAMMARION



Après avoir quitté les Éditions Fayard en juin dernier, la romancière Virginie Grimaldi, numéro deux des ventes de livres en France, rejoint Flammarion. C'est ce qu'a confirmé mardi 11 octobre la maison d'édition, au lendemain de l'annonce faite la veille par l'autrice elle-même au quotidien Le Monde, qui considère qu'il s'agit du "transfert de l'année" dans le monde de l'édition. Virginie Grimaldi, 45 ans, qui a rencontré le succès dès son premier roman, Le premier jour du reste de ma vie paru en 2015, enchaîne les best-sellers. Depuis deux ans, elle occupe même la seconde place des auteurs les plus vendus en France derrière Guillaume Musso, avec 828 000 exemplaires écoulés en 2020 et 877 000 en 2021.

CINÉMA : BOLLYWOOD EN CRISE



L'industrie cinématographique de Bollywood, partie intégrante de l'identité culturelle de l'Inde, est confrontée à une crise économique historique. En cause : les plateformes de streaming étrangères et les productions du Sud qui lui font de l'ombre. Les cinémas de Bombay, dont les recettes sont restées en berne après les confinements liés au Covid, tirent le rideau les uns après les autres. "Nous n'avons jamais connu pire crise", affirme Manoj Desai, un vieux propriétaire de cinéma à Bombay. Bollywood produit en moyenne 1600 films par an, soit plus que n'importe quel autre pays au monde. Jusqu'ici, les films de Bollywood attiraient les foules, qui, vénérant les stars comme des dieux, se pressaient en nombre aux premières. Mais les trois dernières superproductions avec la star Akshay Kumar ont toutes fait des flops. Aamir Khan, visage des films les plus populaires de l'Inde, n'a pas non plus réussi à convaincre le public avec Laal Singh Chaddha, remake de Forrest Gump, qu'il a produit.

COULISSES DES ARTISTES

ANGÈLE ASSELÉ : DES MÉLODIÉS NOSTALGIQUES QUI SÉDUISENT TOUJOURS

Frédéric Serge LONG
Libreville/Gabon

S'IL y a des choses qu'on ne peut ignorer dans la musique gabonaise, ce sont les compositions musicales de l'artiste-chanteuse gabonaise Angèle Assélé. Jeunes comme vieux y trouvent toujours leur compte. Le concert qu'elle a donné, le 7 octobre dernier au Casino Croisette, en est d'ailleurs la parfaite illustration.

Ceux qui avaient traîné les pieds pour faire leur réservation à l'avance, ont été profondément surpris, car tout affichait complet trois jours avant le show. Du

coup, plusieurs spectateurs n'ont pas eu d'autre choix que rester debout. Mais le supplice s'était très vite transformé en partie de plaisir, parce que, toujours au top de sa carrière plus de 30 ans après, Angèle Assélé maîtrise toujours autant l'art de détendre et de communier avec le public. Entre deux chansons, elle se fond dans la salle et se rapproche des spectateurs, en signe de gratitude pour ce soutien indéfectible qu'ils n'ont cessé de lui apporter depuis 1984. Ne pouvant donc pas dérouler, en deux heures, l'ensemble de son riche répertoire, Angèle Assélé a choisi les tubes les plus en vue.



Les spectateurs ne semblaient pas en être déçus, puisqu'à l'exécution de chacun d'entre eux, ils accompagnaient en chœur les musiciens de l'orchestre. De "Espérance" à "Ambiance a Mpugu", en passant par "Amour sans frontières", "Au

nom de la vie", "Mi Tonda we", "Associé", "Papi", "Nanette chérie", "Ondjandja Ngori", "Wemamobi", "Andigui", "Au hasard des rencontres" et "Amy", chacun exprimait à sa manière la nostalgie que lui procuraient ces chansons.